Где также иногда по палкам, по костям
Усатый староста иль скопидом брюхатый
Дает отчет казне, и хлебу, и вещам,
С улыбкой часто плутоватой [5]

Все действия, описанные Державиным в этих строфах, тесно связаны не только с ранним часом дня, но также с определенным местом, в частности с комнатой. Каждая из семи строф, описывающих события в гостиной, начинается или с местоименного наречия *где*, или с конструкции *в которой*. Таким образом, окружение данного действия не только предопределяет, но и почти затеняет сами действия.

По всему произведению возникает несколько подобных действий, связанных с определенным местом и временем дня: например, подобные глагольные, предложные и наречные конструкции отнесены к столовой, к полям и реке в имении, а также к верхней части дома. Так как эти действия почти полностью повторяют тот же принцип, который излагается в вышеупомянутом примере, нет необходимости перечислять и описывать все эти строфы. Однако можно тщательно проследить одно повторяющееся действие, которое объединяет все стихотворение. Почти каждый раз, когда поэт размышляет о духовном и высоком, он описывает свой физический и духовный подъем. Таким образом, Державин воплощает духовную и отвлеченную идею о времени и пространстве именно в Званке. По всему произведению глагольные приставки вос-/вс- и воз-/вз-, которые *обозначают движение* вверх,[6] однозначно указывают на такое состояние подъема у поэта. Так, проснувшись утром, поэт, «*вос*став от сна», «*вз*водит на небо скромный взор» и читает молитву благодарности Творцу:

Восстав от сна, взвожу на небо скромный взор;
Мой утренюет дух правителю вселенной;
Благодарю, что вновь чудес, красот позор
Открыл мне в жизни толь блаженной (2, 634)

Такое употребление приставок повторяется до середины стихотворения:

Оттуда прихожу в святилище я муз
И с Флакком, Пиндаром, богов *восседши* в пире,
К царям, к друзьям моим иль к небу *возношусь*
Иль славлю сельску жизнь на лире (2, 634)

Еще дважды Державин связывает физическое описание своего стремления вверх с «высоким», духовным. Вечером после заката солнца поэт сидит на балконе второго этажа своего дома и предается своему воображению:

---

[5] Сочинения Г Р Державина, с объяснительными примечаниями Я К Грота Пб, 1865 Т 2 С 635—636 Далее ссылки на это издание даются в тексте с указанием тома и страницы Курсив везде мой — *А М*

[6] *Преображенский А Г* Этимологический словарь русского языка· В 2 т М, 1959 Т 1 С 90